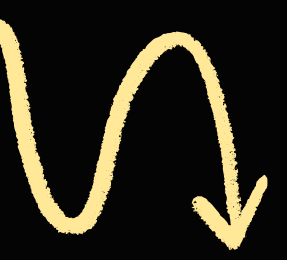
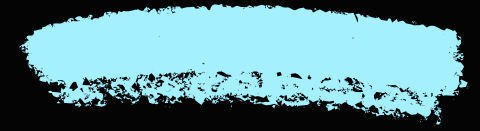
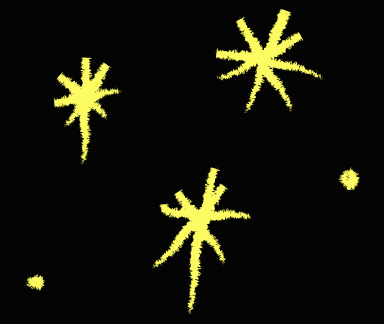


SALAMANDRA TEATRO

LA ESTUPIDEZ



SINOPSIS

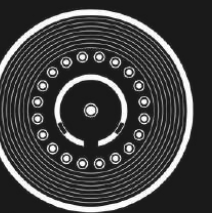


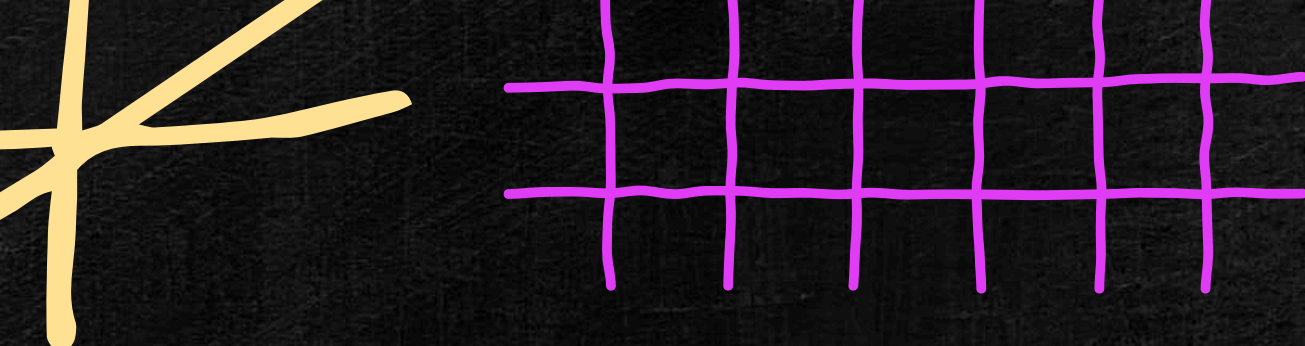
La Estupidez es el espectáculo de las maneras idiotas que a veces tenemos para resolver los conflictos.

Una fábula sobre un grupo de niños/as jugando al aire libre que acaban siendo soldados en el campo de batalla.

Desde recreo a las trincheras ¿Cómo inventamos al "enemigo"? ¿Cómo convertimos nuestros miedos en agresividad? ¿Qué hacemos o no hacemos con tal de pertenecer al grupo?

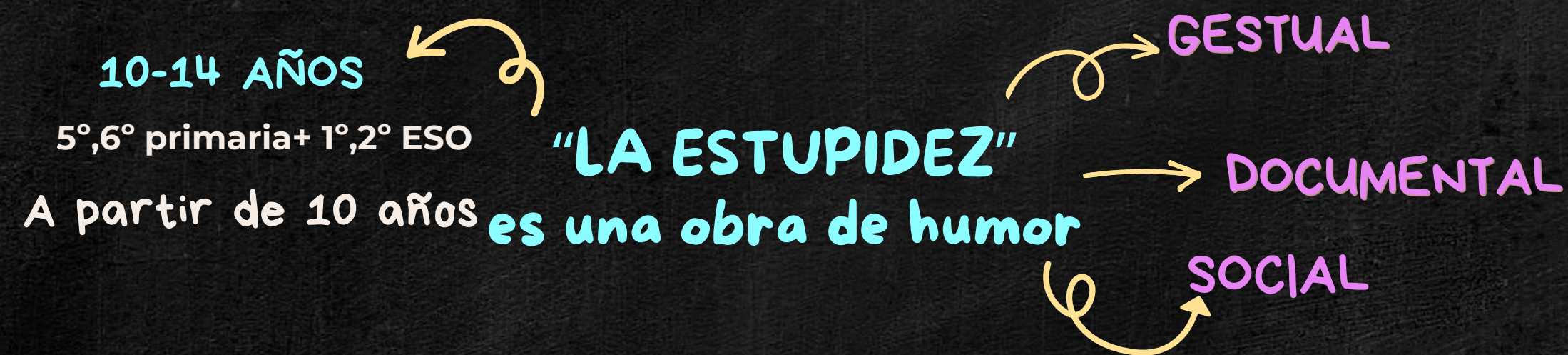
“La Estupidez” no sólo muestra el estado de “guerra” sino algunos resquicios en los que respirar, jugar y hacer que todo cambie.





ESPACIO ESCÉNICO: EN LAS TRINCHERAS

¿Cuál es el espacio seguridad para una chica-chico? Su cuarto, su cama. Es como su trinchera. El espacio escénico está reinado por **una cama-trinchera** en el centro del escenario. Protege (yo, nosotros), pero a la vez aísla y separa (ellos, vosotros). El **cabecero-atalaya** ofrece distintas alturas. Desde donde saltar, jugar y también donde controlar de lejos al enemigo. La trinchera-cama es un espacio de juego compartido y simultáneamente es un ring de pelea, depende de cómo se habite.



La **cama-trinchera** está el núcleo **tres círculos concéntricos**.

En el segundo círculo hay **flores, estamos al aire libre, como las trincheras reales**. Las amapolas rojas son la sangre de los soldados caídos. En este segundo nivel siempre hay algún testigo del conflicto, como en el patio del cole o del insti.

Un poco más lejos, en un tercer círculo, **espacio vacío**, un lugar para mirar con perspectiva, para parar y para decidir, ¿Qué papel voy a tener en todo esto? También para conectar con el público, en su rol de espectador- activo.

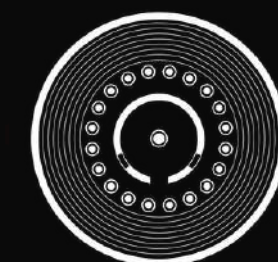
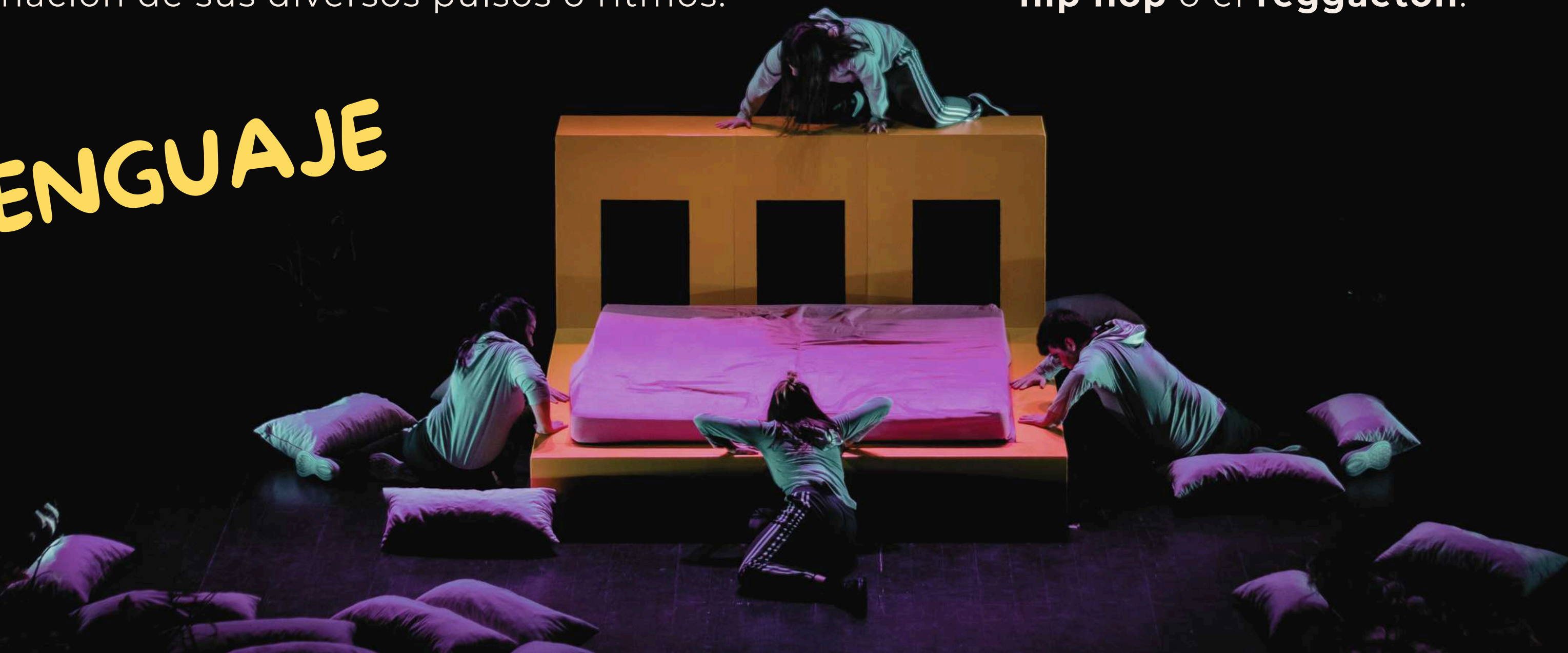


Es una obra gestual con uso del **grammelot** o lenguaje inventado, y de palabras clave para la estúpida la separación humana, tales como: “yo” “tú” “nosotros” “vosotros” “ellos”.

La concepción **coreográfica** de la pieza enfatiza su musicalidad mediante incesantes acciones y la combinación de sus diversos pulsos o ritmos.

El espacio sonoro original desarrolla diversas modalidades de **música electrónica**, fusionadas con impulsos sonoros bélicos. Entramos además en estilos que sabemos apreciados por el público más joven, como el **hip hop** o el **reggaeton**.

LENGUAJE



Equipo artístico-técnico:

Idea, Dirección, dramaturgia:

Patricia Trujillo.

Elenco: Patricia Trujillo, Myriam Osuna, Martín G. Rguez, Ana Sánchez.

Ayudante dirección (periodo preestrenos):
Piermario Salerno

Técnicos en gira: Sergio Santana// Espe
Núñez.

Diseño Iluminación: Sergio Santana.

Diseño Espacio Sonoro: Teresa G Antequera.

Diseño - construcción escenografía

atrezzo: La Perra Negra Creaciones
(a partir de una idea de Gonçalo Guerreiro).

Diseño Vestuario: Patricia Trujillo.

Diseño Maquillaje: Teresa Julián.

Fotografía Esperanza Núñez.

Video: Nodata Producciones.

FICHA ARTISTICA

Equipo de gestión

Producción, comunicación: Patricia Trujillo.

Producción en gira: Espe Núñez//Anabella Hernández.

Producción jornadas, eventos: Anabella Hernández.

Administración: Prólico Coop.

Equipo pedagógico:

Investigación documental:

Patricia Trujillo López,
Zósimo Yubero.

Formación interna:

Ángeles G Gordillo,
Ángela López.

Fase comunitaria:

Lola Hernández,
Miriam Osuna, David
Cerón, Patricia Trujillo.



EN GIRA

ANA SÁNCHEZ

Actriz sevillana formada en teatro textual y audiovisual.



PATRICIA TRUJILLO

Patricia Trujillo López, jerezana, dirige la compañía SalamandrA. Actriz y dramaturga.



SERGIO SANTANA

Diseño iluminación y técnico en gira. Forma parte de una decena de compañía, es además jefe de sala.



MARTIN GARGUEZ

Actor asturiano formado en teatro textual, físico y comunitario



MARIA VIÑUAELA

Producción en gira y técnica de iluminación y sonido.



MIRIAM OSUNA

Actriz sevillana especializada en teatro musical. Terapeuta psicodramatista



MEDIOS

REVISTA ACHTUNG (19/03/24)

ABC- SEVILLA (15/03/24)

CANAL SUR NOTICIAS (18/03/24)

MATERIAL GRÁFICO

WEB

CANAL YOUTUBE

VIDEO PROMO

EL PÚBLICO

Querido equipo de SalamandrA,

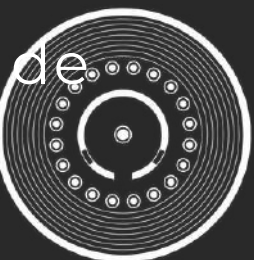
Quiero expresar mi más sincera admiración por la obra de teatro que han creado sobre la educación en valores. **Vuestra capacidad para reflejar la llegada a la guerra a través de la estupidez humana en un entorno infantil e inocente, utilizando la creatividad corporal como base, es verdaderamente excepcional.**

Vuestra profesionalidad e innovación han dado como resultado un producto teatral que no solo entretiene, sino que también educa y provoca una reflexión profunda.

Estoy seguro de que vuestro trabajo no solo aportará en un entorno propicio para la verdadera educación, sino que también **servirá como un recordatorio invaluable de lo que realmente debemos tener en cuenta ante la estupidez.**

¡Felicidades por vuestro éxito y por vuestra contribución significativa al arte y la educación! Atentamente, Un admirador

FACEBOOK (19/03/24) (Francisco Alberto Domínguez público de la versión work in progress)



SERVICIOS EDUCATIVOS

PROGRAMACIÓN EXPANDIDA MEDIACIÓN COMUNITARIA

Comunicación no violenta
desde la perspectiva de género.
gestión emocional
prevención acoso escolar

DOSSIER DIDÁCTICO



PROCESO

LA ESTUPIDEZ

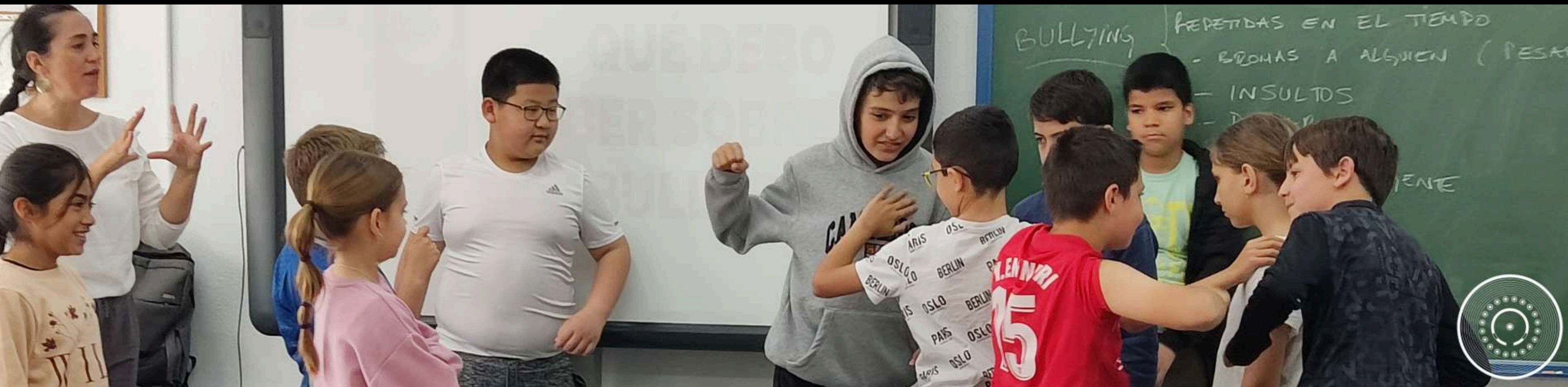


FASE TEATRO COMUNITARIO. ACOSO ESCOLAR

Enero- Julio 23 (6 meses)

Nos hemos basado en una experiencia de teatro comunitario sobre violencia escolar. Conocer las experiencias vividas de niñas, niños y adolescentes, cómo viven el **acoso**, como lo gestionan, como lo expresan, ha sido un aprendizaje fundamental. Los colegios pueden ser un campo de batalla, en el que las personas adultas no sabemos cómo gestionar que niñas y niños se hagan daño. Son un espejo doloroso.

PROCESO



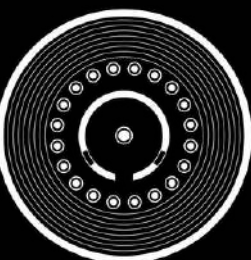
FASE TEATRO COMUNITARIO. ACOSO ESCOLAR

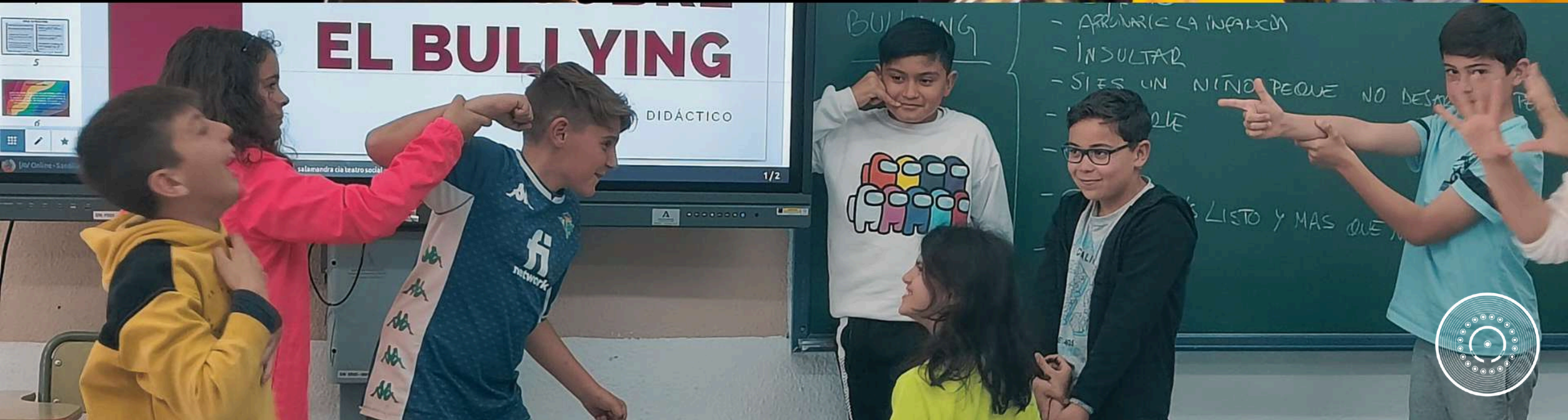
Enero- Julio 23 (6 meses)

PROCESO

Durante **110hs** con la participación de **800 personas de la comunidad educativa** de un municipio **menor de 20.000 habitantes** en la provincia de **Sevilla**. Realizamos:

- **40 talleres de mediación, diagnóstico y prevención** en las aulas de cuatro centros de enseñanza con alumnado **5°, 6° primaria y 2°,3° de la ESO**.
- **Mediación psicosocial** con **familias de las AMPAS** de tres colegios. Psicodrama + teatro social. 3 sesiones
- **Mediación socioeducativa** con **docentes** de tres colegios. 3 sesiones
- **50 hs Laboratorio teatral** permanente con adolescentes de la ESO.
- **Creación y 5 representaciones** de la pieza de **TEATRO FORO** llamada **“Ruleta, ruidos y otros ladridos”**. Actúan adolescentes y niñas y son espectadores y espectadoras **comunidades educativas** de tres colegios y un instituto.





FASE TEATRO DOCUMENTAL.

Julio '23-Julio'24. (12 meses)

MASCULINIDADES, VIOLENCIA E IDENTIDAD

1 taller, 2 entrevistas grupales y una individual a:

- Ernesto Esteso, Jorge García, Ernesto Martino, Kike Palomo del Grupo de hombres de Vicálvaro; Samy Feliz de:
Grupo de hombres de Vicálvaro.
Grupo de Hombres Vallekas.
Red Grupos de Hombres de Madrid.
"Yayos al micro" de Radio Vallekas.
- Hilario Sáez, Joaquim Montaner, David Cerón y Jesús Moreno de Fundación Iniciativa Social .
- Susana Covas, investigadora y terapeuta.

PROCESO

DISCURSOS DE ODIO

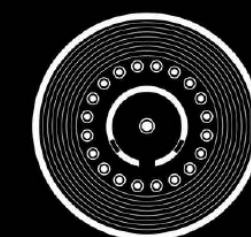
Documentación secundaria, reuniones, dossier, guía didáctica.

COMUNICACIÓN NO VIOLENTA

Acompañamiento en el proceso de creación dramática de la pieza en la perspectiva de la comunicación no violenta.

FORMACIÓN INTERNA

En masculinidades y comunicación no violenta con el elenco, distribución, dirección...



DRAMATURGIAS

Julio '22-Julio'24. (24 meses)

“La Estupidez” narra el recorrido va desde un hipotético estado de juego entre iguales, digamos “orgánico” y libre, a la guerra total, pasando por distintas fases y **rituales**. Es el resultado de las fases comunitaria y documental.

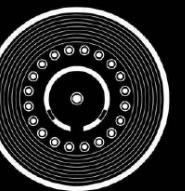
Tanto en la dramaturgia de la pieza de teatro “La Estupidez” como en el texto “Ensayo sobre la estupidez”, la dialéctica de la tensión con los intersticios (paradas, juego, relajación...) son subrayados como **oportunidades sin definir, en manos del público que puede decidir qué siguiente paso dar.**

Y la estupidez es, en última instancia, una decisión. “Ensayo sobre la estupidez” Patricia T

PROCESO

“Ensayo sobre la estupidez”.

Se trata texto de corte **posdramático** dirigido a público adulto, que ha hecho las veces de **diario de campo** en el proceso de investigación escénica. Un lugar en el que hablar desde lo vivencial, que da como resultado final una obra de **autoficción**.



Escena 0.
GUERRA
ATEMPORAL



Escena 1.
INFANCIA.
JUGAMOS



Escena 2.
INFANCIA.
EL SISTEMA



Escena 3.
PUBERTAD.
DESCONEXIÓN I



Escena 4.
ADOLESCENCIA.
LOS GALLITOS



JUEGO
PERREO



Escena 5.
ADOLESCENCIA.
DESCONEXIÓN II



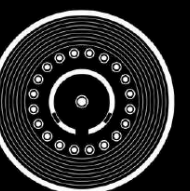
PARAMOS
RELAX GRUPAL



PROCESO

DRAMATURGIA

LA ESTUPIDEZ



Escena 6.
RITUAL I.
QUEREMOS
EL PODER



Escena 7.
RITUAL II.
COWBOYS



Escena 8.
RITUAL III
PERTENEN
CIA
PARAMOS.
LA DUDA



Escena 9.
JUVENTUD.
LOS SOLDADOS



JUEGO
LA FIESTA



Escena 10.
ADULTEZ
EL ENEMIGO
LAS TRINCHERAS



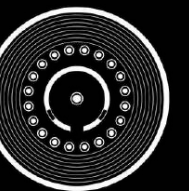
Escena 11.
ADULTEZ
GUERRA TOTAL



PROCESO

DRAMATURGIA

LA ESTUPIDEZ



DRAMATURGIA

LA ESTUPIDEZ



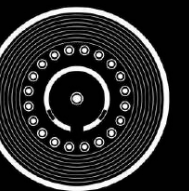
DRAMATURGIA

Julio '22-Julio'24. (24 meses)

“**La Estupidez**” narra el recorrido va desde un hipotético estado de juego entre iguales, digamos “orgánico” y libre, a la guerra total, pasando por distintas fases y rituales. Es el resultado de las fases comunitaria y documental.

Hay un continua dialéctica entre la tensión y sus los intersticios (paradas, juego, relajación...), los cuales son subrayados como oportunidades sin definir, en manos del público que puede decidir qué siguiente paso dar.

Y la estupidez es, en última instancia, una decisión. “Ensayo sobre la estupidez” Patricia T



Escena 0.
GUERRA
ATEMPORAL



Escena 1.
INFANCIA.
JUGAMOS



Escena 2.
INFANCIA.
EL SISTEMA



Escena 3.
PUBERTAD.
DESCONEXIÓN I



Escena 4.
ADOLESCENCIA.
LOS GALLITOS



JUEGO
PERREO



Escena 5.
ADOLESCENCIA.
DESCONEXIÓN II

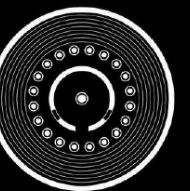


PARAMOS
RELAX GRUPAL



DRAMATURGIA

LA ESTUPIDEZ



Escena 6.
RITUAL I.
QUEREMOS
PODER



Escena 7.
RITUAL II.
COWBOYS



Escena 8.
RITUAL III
LA NUEVA



PARAMOS.
LA DUDA



Escena 9.
JUVENTUD.
LOS SOLDADOS



JUEGO
LA FIESTA



Escena 10.
ADULTEZ
EL ENEMIGO
LAS TRINCHERAS

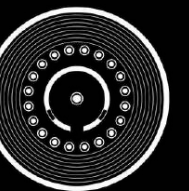


Escena 11.
ADULTEZ
GUERRA TOTAL



DRAMATURGIA

LA ESTUPIDEZ



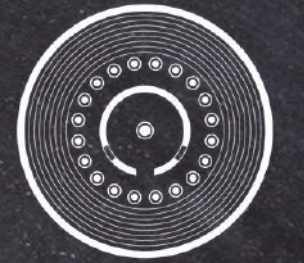
Vivir en la trinchera puede parecer seguro. Pero huele mal, el agua está estancada, la mierda está estancada, el aire está estancado. Vivir en la trinchera es estar dentro de tu propio ataúd.

“Ensayo sobre la estupidez” Patricia T





CONTACTA



DIRECCIÓN

SalamandrA Teatro

PATRICIA TRUJILLO

686908428

info@salamandrachteatro.social

DISTRIBUCIÓN

Creanda Producciones

ANABELLA HERNÁNDEZ

645613474

produccionssalamandrachteatro@gmail.com

cofinancian



Diputación de Cádiz

FUNDACIÓN PROVINCIAL DE CULTURA



FUNDACIÓN INICIATIVA SOCIAL

COLABORAN



ICAS

Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla



PRODUCE



SalamandrA



Consejería de Turismo, Cultura y Deporte

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

QUÉ HACEMOS

- Ponemos en común:
- La Creación Escénica
 - Con el teatro comunitario
 - Con la educación
 - Con la investigación social

TEATRO!

CONSULTA AQUÍ
NUESTROS
ESPECTÁCULOS
EN GIRA

PERSPECTIVA DE GÉNERO

TE INVITAMOS A LEER NUESTRO BLOG

A FUEGO LENTO

INVESTIGACIÓN FORMACIÓN

CANAL YOUTUBE
SALAMANDRA

SALAMANDRA

compañía andaluza
de teatro y de teatro
sociocomunitario.

PROCESOS COMUNITARIOS

CONSULTA AQUÍ
NUESTRAS EXPERIENCIAS

PROCESOS HOLÍSTICOS

Todos nuestros espectáculos son el resultado de procesos singulares en los que se combina trabajos realizados con comunidades a través del teatro, con laboratorios de creación escénica.

