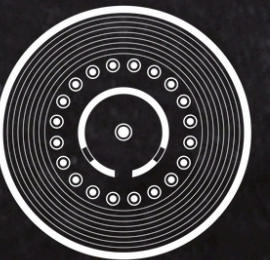


Quizás el punto cero de toda guerra es un niño solo en el patio de un colegio.

LA ESTUPIDEZ

SALAMANDRA TEATRO

El espectáculo de las maneras idiotas que a veces tenemos para resolver los conflictos



COMEDIA SOCIAL

Nos reímos de la falta de habilidad comunicativa que parece común en nuestra sociedad. También nos acercamos a la vulnerabilidad como principal recurso ante la violencia.

PARA TODOS LOS PÚBLICOS CON ESPECIAL CARIÑO PARA 10-16 AÑOS

5°,6° primaria+ 1°,2°,3°,4°, ESO

CÓMO ES "LA ESTUPIDEZ"

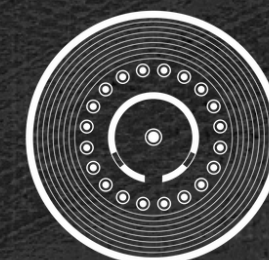
GESTUAL

DOCUMENTAL

Queremos entender la guerra, para saber cómo dejar de hacerla.

SEGÚN SOFIA, NIÑA SEVILLANA DE 10 AÑOS

"Porque, si yo me enfado con él y no me disculpo con él, voy a estar más caliente, y ya a una cosa más pequeña voy a volver a enfadarme. Entonces, sino corto la cadena, va a ser cada vez, por una tontería cada vez más grande, me voy a seguir enfadando cada vez más".



SINOPSIS

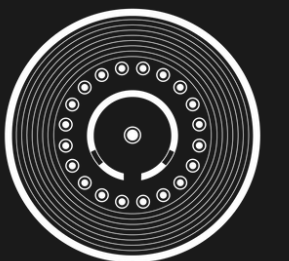


Vivir en la trinchera puede parecer seguro. Pero huele mal, el agua está estancada, la mierda está estancada, el aire está estancado. Vivir en la trinchera es estar dentro de tu propio ataúd.

DEL PATIO AL CAMPO DE BATALLA

¿Qué pasos nos han llevado de un lugar al orto? ¿Podemos evitarlo? ¿Sabremos hacerlo? ¿Queremos hacerlo?

“La Estupidez” muestra el estado de “guerra” y sus intersticios. Esos resquicios en los que respirar y en los que hacer que todo cambie.



ESPACIO ESCÉNICO EN LAS TRINCHERAS

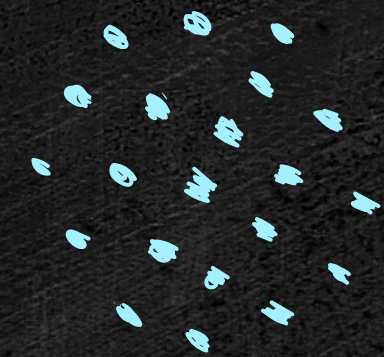
Partimos de la trinchera como lugar simbólico para crear una atmósfera, un espacio escénico que atraviese a los actores y al público.

Trinchera como espacio atemporal y a la vez como recuerdo, como sello de un hecho trágico.

Un lugar extraño y hermoso en el que sucede algo extremo.

Como el teatro.

¿Qué es atrincherarse?
¿Cómo es el día a día en la trinchera? ¿De qué hay que protegerse? ¿Cómo se vive cuando hemos creado a los otros como enemigos? ¿Cómo es el silencio en la guerra?

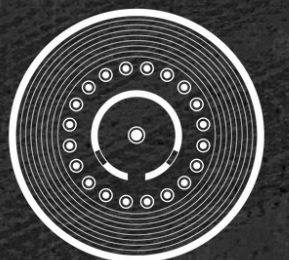


Trincheras físicas,
Trincheras internas,
Trincheras de guerras lejanas,
Trincheras de un día cualquiera.

La trinchera-laberinto> perderte en el tratar de protegerte.

La trinchera-coraza> espacio que me protege pero también me aísla y asfixia.

La trinchera-atalaya> espacio de lucha por el dominio sobre el otro/ el ellos/ el vosotros.

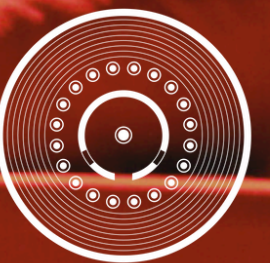


“La Estupidez” es una obra de **teatro de gesto** sin texto. Acompañan onomatopeyas y la intervención puntual de una especie de **grammelot andalúh**; un hacer la frase a medio camino entre la palabra sugerida y el hacerla cuerpo, que apunta hacia el contexto como marco significativo.

La **concepción coreográfica** de la pieza enfatiza su musicalidad mediante **incesantes acciones** y la combinación de sus diversos pulsos o ritmos; Cuidando la composición en el espacio (posiciones, niveles y relación). Creando imágenes significativas a la vez que abiertas a diversas interpretaciones de su sentido, lo que establece un diálogo vivo con el público.

El **espacio sonoro original** desarrolla diversas modalidades de música electrónica, fusionadas con otros impulsos sonoros, entrando en estilos que sabemos apreciados por el público más joven, como el hip hop o el reggaeton.

LENGUAJE



Equipo artístico:

Idea original, dirección y dramaturgia:

Patricia Trujillo López.

Co-dirección de escena:

Piermario Salerno y Patricia Trujillo López.

Elenco:

Ana Domínguez, Lu Carrasco, Patricia Trujillo, Paco Caro.
Cover: Teresa Julián.

Diseño Iluminación: Sergio Santana.

Espacio Sonoro: Teresa García colabora Arturo Uhler Camps.

Diseño - construcción

escenografía, vestuario, atrezzo:

La Perra Negra Creaciones.

Fotografía: CIRAE/ Salud Glez.

Video: CIRAE/ Anandor Producciones /Paco Caro.

FICHA ARTISTICA

Resumen

36 Profesionales.

Fase documental: 19 colaboradores

Total: 55 (28 mujeres y 27 varones).

+ **Fase comunitaria:** 800 personas

Equipo pedagógico:

Dirige la investigación de la fase comunitaria y documental:

Patricia Trujillo López.

Fase documental: Ángeles G Gordillo, Zósimo Yubero, Ángela López.

Fase comunitaria: Lola Hernández, Miriam Osuna, David Cerón.

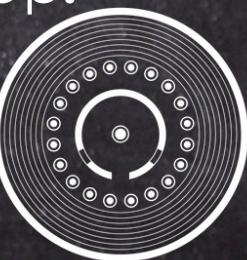
Equipo de gestión

Jefa de Producción y comunicación: Patricia Trujillo.

Distribución: María Calvo.

Organización jornadas, eventos, campañas, medios: Anabella Hernández.

Administración: Prólico Coop.



EN GIRA

LU CARRASCO

Actriz extremeña, psicóloga clínica, especialista en teatro social.



PACO CARO

Actor gaditano especializado en teatro físico, posdramático y sociocomunitario.



PATRICIA TRUJILLO



Patricia Trujillo López, gaditana de Jerez, dirige la compañía de teatro SalamandrA.

Actriz y dramaturga. Socióloga. Especialista en teatro comunitario y género, con dominio del teatro documental. Reconocida en sus diferentes facetas, como emprendedora de la cultura, como autora del manual sobre teatro social, como dramaturga y como creadora.

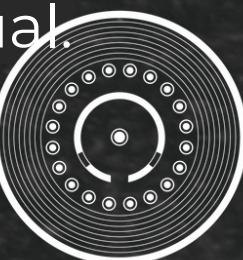


SERGIO SANTANA

Diseño iluminación y técnico en gira. Forma parte de una decena de compañía, es además jefe de sala..

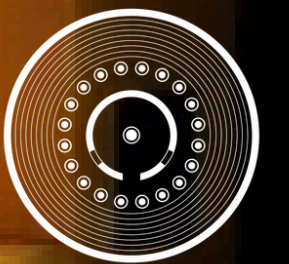
ANA DOMÍNGUEZ

Actriz sevillana especializada en teatro gestual.



*Vieja 1: ¿Quién ha ganado la guerra?
Vieja 2: Que haya una guerra, ya es una
derrota.*

(“Ensayo sobre la estupidez” Patricia T)



SERVICIOS

PUEDEN
ACOMPañAR
AL ESPECTÁCULO



PROGRAMACIÓN EXPANDIDA PARA 10-16 AÑOS

- Talleres de prevención de acoso escolar.
- Talleres de comunicación no violenta desde la perspectiva de género.
- Teatro foro, teatro imagen, y otras herramientas de **teatro comunitario**.

DOSSIER DIDÁCTICO

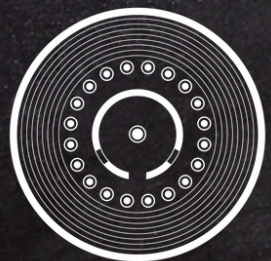
- Historia de los conflictos bélicos.
- Historia de los movimientos de paz.
- Qué son y cómo se generan los discursos de odio.
- Acoso escolar desde la perspectiva de género.
- **Cambio y prevención:** enfoque desde la comunicación no violenta.

“ENSAYO SOBRE LA ESTUPIDEZ”

Texto **postdramático**
de autoficción para
población adulta.

PROGRAMACIÓN EXPANDIDA PARA GENTE MÁS MAYORCILLA

Laboratorio de creación escénica desde el **teatro coreográfico**, con herramientas de six view points (composición, espacio, forma tiempo...) para explorar los modos de comunicación habituales y sus alternativas no violentas.



FASE TEATRO COMUNITARIO.

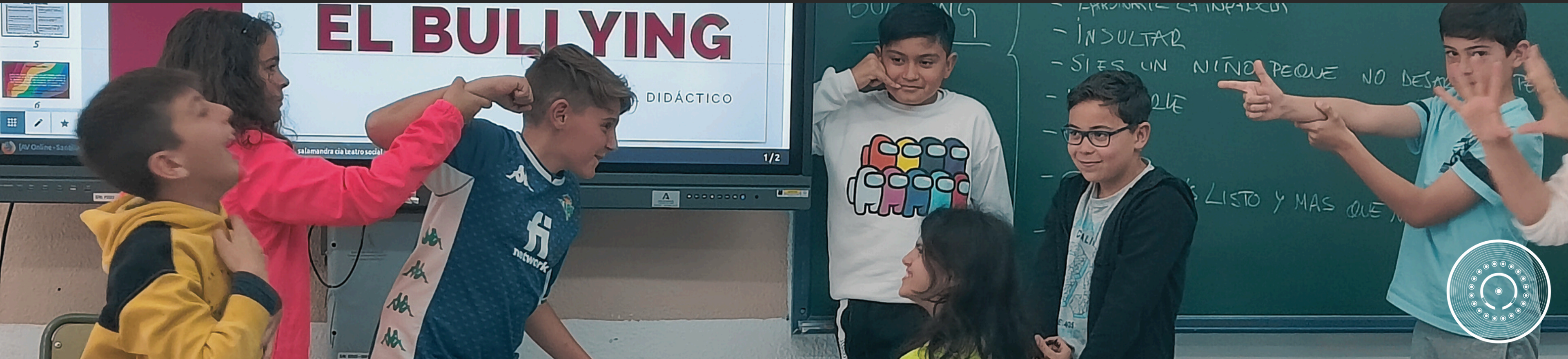
Enero- Julio 23 (6 meses)

Nos hemos basado en una experiencia de teatro comunitario sobre violencia escolar. Conocer las experiencias vividas de niñas, niños y adolescentes, cómo viven el acoso, como lo gestionan, como lo expresan, ha sido un aprendizaje fundamental. Los colegios pueden ser un campo de batalla, en el que las personas adultas no sabemos cómo gestionar que niñas y niños se hagan daño. Son un espejo doloroso.

PROCESO

Con la participación de 800 personas de la comunidad educativa en la provincia de Sevilla. Realizamos:

- 40 talleres de diagnóstico y prevención en las aulas con alumnado 5º, 6º primaria y secundaria.
- Intervención psicosocial con familias.
- Intervención socioeducativa con docentes.
- Laboratorio teatral permanente con adolescentes.
- Creación y representación de una pieza de teatro foro con adolescentes y niños llamada "Ruleta, ruidos y otros ladridos".



FASE TEATRO DOCUMENTAL

Julio '23-Julio'24. (12 meses)

Entrevistas a miembros de los colectivos:

- Grupo de hombres de Vicálvaro.
- Grupo de Hombres Vallekas.
- Red Grupos de Hombres de Madrid.
- “Yayos al micro” de Radio Vallekas.
- Fundación Iniciativa Social .
- Susana Covas (investigadora y terapeuta).

Documentación secundaria sobre cómo se generan los discursos de odio.

Acompañamiento en la perspectiva de la comunicación no violenta.

Formación interna en masculinidades y comunicación no violenta.

DRAMATURGIAS

Julio '22-Julio'24. (24 meses)

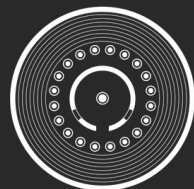
“**La Estupidez**” narra el recorrido va desde un hipotético estado de juego entre iguales, digamos “orgánico” y libre, a la guerra total, pasando por distintas fases y rituales.

La dramaturgia de la pieza sigue las premisas de la dramaturgia del teatro foro, que plantea visibilizar un proceso de deterioro, en el que hay continuos intentos de salir del bucle, siempre con un final de derrota, ya que es más provocador que catártico. Es el resultado de las fases comunitaria y documental.

Por otro lado tenemos el “**Ensayo sobre la estupidez**”. Se trata texto de corte posdramático dirigido a público adulto, que ha hecho las veces de diario de campo en el proceso de investigación escénica. Un lugar en el que hablar desde lo vivencial, que da como resultado final una obra de autoficción.

Tanto en la dramaturgia de la pieza de teatro “La Estupidez” como en el texto “Ensayo sobre la estupidez”, los resquicios o intersticios son subrayados como oportunidades sin definir, en manos del público que puede decidir qué siguiente paso dar..

PROCESO



*Y la estupidez es,
en última
instancia,
una decisión.*

*("Ensayo sobre la
estupidez" Patricia T)*



MEDIOS

REVISTA ACHTUNG (19/03/24)

ABC- SEVILLA (15/03/24)

CANAL SUR NOTICIAS (18/03/24)

MATERIAL
GRÁFICO

WEB

FOTOGRAFÍAS

CANAL YOUTUBE

VIDEO PROMO

EL PÚBLICO

Querido equipo de SalamandrA,

Quiero expresar mi más sincera admiración por la obra de teatro que han creado sobre la educación en valores. **Vuestra capacidad para reflejar la llegada a la guerra a través de la estupidez humana en un entorno infantil e inocente, utilizando la creatividad corporal como base, es verdaderamente excepcional.**

Vuestra profesionalidad e innovación han dado como resultado un producto teatral que no solo entretiene, sino que también educa y provoca una reflexión profunda.

Estoy seguro de que vuestro trabajo no solo aportará en un entorno propicio para la verdadera educación, sino que también **servirá como un recordatorio invaluable de lo que realmente debemos tener en cuenta ante la estupidez.**

¡Felicidades por vuestro éxito y por vuestra contribución significativa al arte y la educación! Atentamente, Un admirador

FACEBOOK (19/03/24) (Francisco Alberto Domínguez)



COFINANCIACION

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales- Junta de Andalucía, mediante su subvención a la producción escénica en (convocatoria 2023).

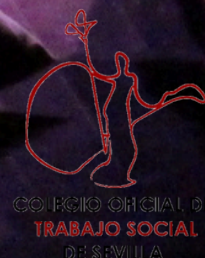
Coproducción de FIS- **Fundación Iniciativa Social.**

Patrocinio del **Colegio Oficial de Trabajadores Sociales.**

Colaboración de la **Unidad de Igualdad de la Universidad de Sevilla** y con el **Ayto de Sevilla.**

La fase teatro comunitario se realizó por encargo del Centro Municipal de Información de la Mujer de Brenes.

Paco Guillen. Artista plástico, ha donado una edición especial de dibujos para la recaudación de fondos.



QUÉ HACEMOS

Ponemos en común:

- La Creación Escénica
- Con el teatro comunitario
- Con la educación
- Con la investigación social

TEATRO!

CONSULTA AQUI
NUESTROS
ESPECTÁCULOS
EN GIRA

PERSPECTIVA DE GÉNERO

TE INVITAMOS A LEER NUESTRO BLOG

A FUEGO LENTO

INVESTIGACIÓN
FORMACIÓN

CANAL YOUTUBE
SALAMANDRA

SALAMANDRA

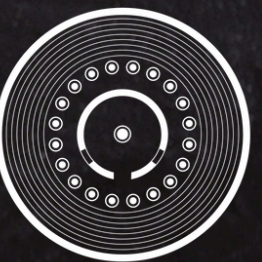
compañía andaluza
de teatro y de teatro
sociocomunitario.

PROCESOS
COMUNITARIOS

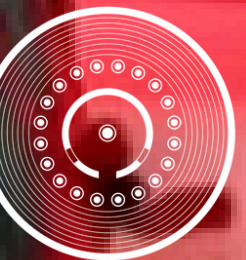
CONSULTA AQUI
NUESTRAS EXPERIENCIAS

PROCESOS HOLÍSTICOS

Todos nuestros espectáculos son el resultado de procesos singulares en los que se combina trabajos realizados con comunidades a través del teatro, con laboratorios de creación escénica.



*Cuando era pequeña quise matar a una niña.
Por nada en especial.
Sólo porque podía.
("Ensayo sobre la estupidez" Patricia T)*



CONTACTA

DISTRIBUCIÓN
MARÍA CALVO
665235063

mariacalvo.pc@gmail.com

DIRECCIÓN
PATRICIA TRUJILLO
624275321

info@salamandraceutro.social

