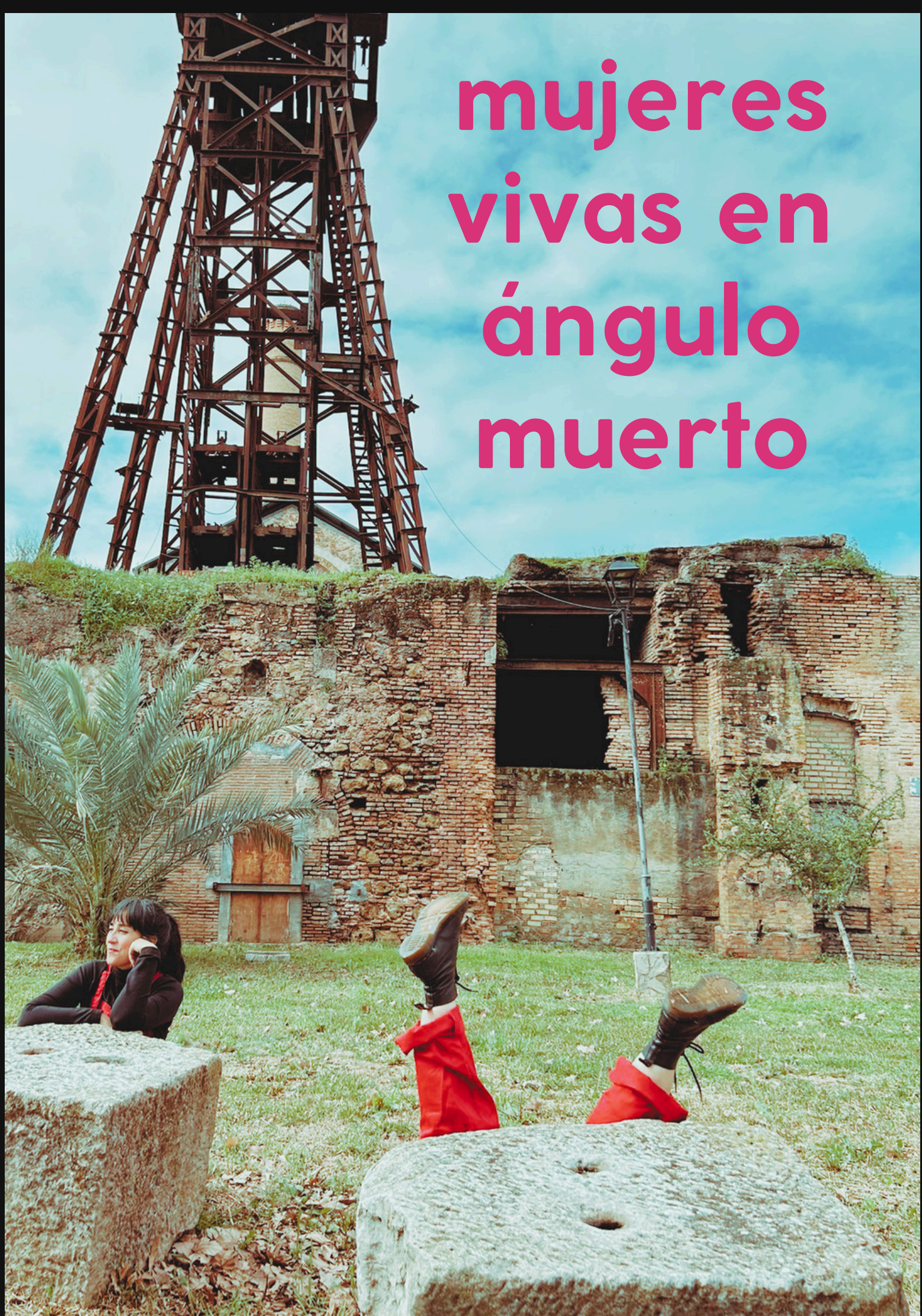


# mujeres vivas en ángulo muerto





## qué somos

Collage documental de memoria, relato, testimonios, e imágenes poéticas.

Es una invitación a cambiar de perspectiva; a aprender a mirar y a mirarnos.

## sinopsis

Dos mujeres se encuentran en un ángulo muerto de la historia, en un punto ciego.

Comiendo pipas, al fresco, bajo una luz moribunda.

Pero a poco que añaden candela las luces empiezan a emerger...

Desde todos los lugares del mundo.

## escenario

Los personajes van creando el espacio escénico que alberga cada historia, usando distintas luces. Es una propuesta estética, con gran dinamismo, diversos estados emocionales y mucha imaginación.

## características

Recomendada para mayores de 16 años.

Duración: 67'

Además de su valor artístico, puede ser una herramienta eficaz de sensibilización e información.

Puede solicitar acciones de mediación asociadas.





## recorrido

La primera versión de la pieza se estrenó el 19 de Nov de 2021 dentro del **Festival Fest Festival**, organizado por Escenarios Sevilla- ICAS (Instituto de Cultura y Arte de Sevilla); participa en el **Festival IV ÉTICO** promovido por el Teatro TNT en Sevilla en 2022; **Festival Caleidoscópicas** de la Fundación Cultura de Cádiz en 2023; **Festival Voces en Escena** organizado por ADA (Asociación de Directoras de Escena de Andalucía) en 2026.

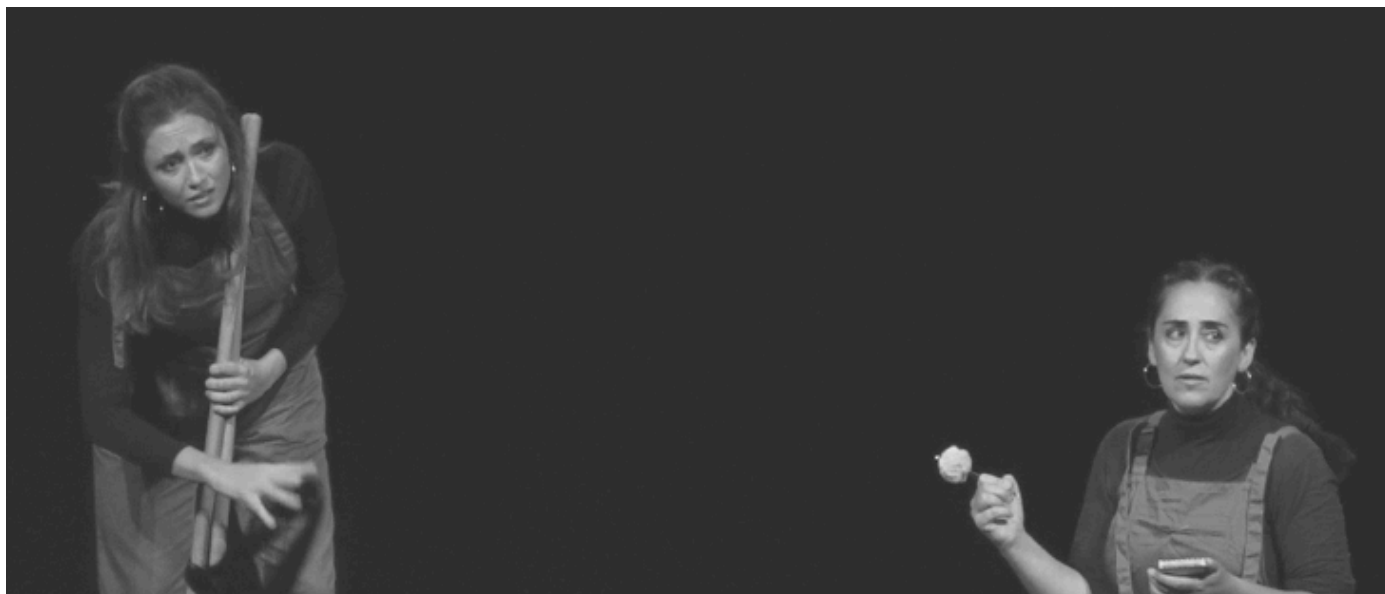
Representada en eventos de la **Universidad de Sevilla**, de la **Universidad Pablo de Olavide**.

En formato streaming (postpandemia) para el **Instituto Andaluz de la Mujer** (2022).

En estos años hemos formado parte del **Circuito** de Dipta Cultura de Sevilla, del catálogo **Planeamos Cultura** de la Dipta Cádiz, y en las **Redes Andaluza y Extremeña de teatro públicos**. Además hemos actuado en **salas independientes** como La Quemá de Jerez o Taktá de Navalmoral de la Mata.

De momento con 34 funciones realizadas, y una fuerte presencia en entorno rural. En Sevilla, Cádiz, Málaga, Cáceres, Granada, Ibiza.

Reestreno en 2026. **Seguimos.**



# teatro documental

Nos movemos en tres ejes:

- HISTORIAS DE MUJERES.
- MUJERES EN LA HISTORIA.
- HISTORIA PERSONAL

Mediante distintas experiencias que se convierten en **fuentes documentales**, en un **proceso de 13 años (2008-2020)**:

## 1. Recopilación historiográfica:

Sobre mujeres que han hecho aportaciones a los derechos civiles y de las mujeres, o bien que han sobresalido en algún área, sea artística, científica, divulgativa, etc. Posteriormente ha sido olvidadas en este ángulo muerto de la historia y no nos ha llegado información a nuestros días, incluso las que en su tiempo fueron reconocidas.

2. **Referencias autobiográficas intergeneracionales:** la abuela Luisa, la madre Carmen, la hija Úrsula.

3. **Experiencias formativas, vivenciales, creaciones con colectivos sociales y/o educativos.**



# teatro documental

Talleres sobre mujeres en la historia	Taller-espectáculo "Mujeres Protagonistas"	Creaciones colectivas de teatro foro	<b>3 formatos</b>
2008-2018	2018-2020	2008-2012	<b>13 años</b>
Más de 100 talleres 200 horas.	15 sesiones. 30horas	4 montajes. 80 funciones. 160 horas	<b>115 sesiones 4 montajes 80 funciones 390 hs</b>
3000 participantes aprox.	450 participantes aprox	450 participantes aprox	<b>3900 participantes.</b>
Córdoba, Granada, Sevilla y Cádiz.	Córdoba, Sevilla.	Granada.	<b>4 provincias andaluzas.</b>
Población adulta, adolescente, niñas y niños.	Población adulta y adolescente	Población adulta de diversos colectivos de mujeres.	<b>Sobre todo adultas y adolescentes.</b>
Zona urbana y rural.	Zona rural.	Zona urbana y rural.	<b>Sobre todo zona rural.</b>





# teatro documental argumento

En la obra se nos ve a las mujeres desde el **punto de vista** de nuestras capacidades y aportaciones, tanto individual como en conjunto.

También en cuanto a **autoras** de temas como el placer sexual, la diversidad lgtbiq+, la madurez y el climaterio, el papel significativo de las mujeres en la cultura, en el arte, en los derechos civiles, medioambientales....

Todo el contenido **testimonial** lo traemos al texto literalmente, preservando las palabras dichas y el orden de las conversaciones.

Desde este lugar de fortaleza, hablamos de experiencias vividas de **violencia simbólica** (falta de visibilidad); económica (brecha salarial); en la pareja y su relación con la salud mental (suicidio); sexual (deseo y consentimiento); cultural (imposición de los roles de género y estereotipos); relacional (idea del amor como sacrificio del proyecto vital); social (interseccionalidad, racialización), etc.

Traemos estas cuestiones a la escena con humor, honestidad y cuidado.



## según nuestro público

*Hay obras que se quedan en el teatro, y otras que te llevas a casa. Esta me la llevo a casa.*

Nani Muñoz. Directora, dramaturga.

*La obra tiene un carácter de teatro inmersivo que te hace como espectador muy participe y muy responsable. Se crea un ambiente onírico super interesante con las rupturas entre los preciosos cuentos y los relatos mucho más cotidianos y con un toque cómico con el que algunas veces no podía parar de reír. Una cantidad de información importantísima, contado desde la elegancia. Transmitiendo en todo momento tranquilidad fluidez y calor humano. Recibir una de las luces las protagonistas me puso los pelos de punta.*

Paco Pérez Caro. Actor.

*Didáctica, a la vez que activa emociones y la risa. Muy muy dinámica y muy atractiva para no despistarte ni un segundo. Una obra artística y social, muy necesaria.*

Lina Noguero. Actriz

*Espectacular juego de luces.*  
Sevilla FeSt

*Me habéis emocionado, muchas gracias, el regalo ha sido inmenso.*

*Qué grandes y qué importante, cuánto lo necesitamos.*

Mara Renuncio. Profesora de literatura de secundaria.



## ficha artística

Idea, documentación, dramaturgia: Patricia Trujillo

Codirección: Piermario Salerno, Patricia Trujillo.

Ayudantía dirección (personajes, coreografía, humor) : Larisa Ramos.

Intérpretes: Patricia Trujillo, Myriam Osuna.

Diseño iluminación: Sergio Santana.

Vestuario: Patricia Trujillo.

Atrezzo: Lola Hernández.

Espacio sonoro: Piermario Salerno

Video: Digging Do Studios.

Montaje: Martin G. Rodriguez.

Fotos: Úrsula Megías.

Produce, comunica:

SalamandrA cía Teatro Social.

Administra: Prolico Coop.

## videos

Video Promo.

Mi abuela Luisa

**Pídenos video completo.**

**Tenemos el rider técnico a tu disposición, descargable en la web.**

# reseñas

## PATRICIA TRUJILLO

Actriz gaditana, dramaturga, directora de escena, facilitadora grupal, mediadora.

Dirige la compañía de teatro Salamandra.



## MYRIAM OSUNA

Actriz sevillana especializada en teatro musical.

Terapeuta psicodramatista



## LARISA RAMOS

Reconocida actriz argentina, afincada en Granada. Ha trabajado con prestigiosas compañías andaluzas como La vi é bel o Vagalume Teatro. Directora de escena y de la escuela de teatro La Carpintería Teatral.



## PIERMARIO SALERNO

Actor, directo de escena y pedagogo italiano, afincado en Sevilla.



## SERGIO SANTANA

Diseño iluminación y técnico en gira sevillano. Forma parte de una decena de compañía, es además jefe de sala de Viento Sur Teatro en Sevilla.





## en los medios

Estreno en el FEST FESTIVAL (2021)

[Diario.es](#)

[ABC Sevilla](#)

IV ETICO. TNT (2022)

[Reportaje programa Solidarios- Canal Sur](#)

[Redes Teatro TNT](#)

[Redes Teatro TNT](#)

## contacto



[comunicacion@salamandraceutro.social](mailto:comunicacion@salamandraceutro.social)  
[igualdad@salamandraceutro.social](mailto:igualdad@salamandraceutro.social)



624 27 53 21 / 686 90 84 28



[www.salamandraceutro.social](http://www.salamandraceutro.social)



[@salamandra.teatrosocial](https://www.instagram.com/salamandra.teatrosocial)



[@salamandraceutrosocial341](https://www.youtube.com/channel/UC341salamandraceutrosocial)



