

SALAMANDRA TEATRO

LA
ESTUPIDEZ



FASE TEATRO COMUNITARIO. BULLING

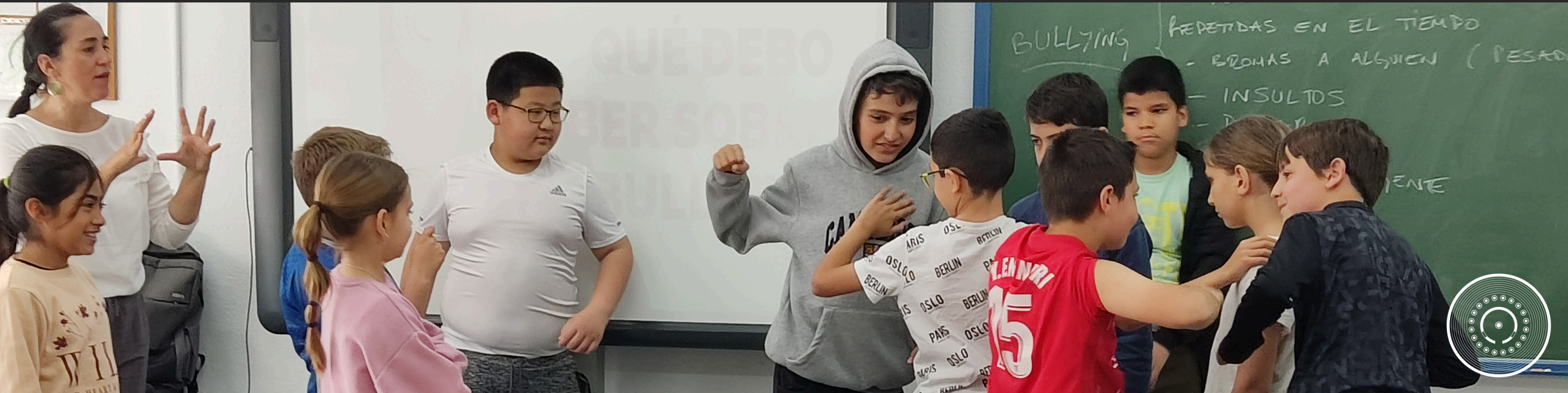
Enero- Julio 23 (6 meses)

Nos hemos basado en una experiencia de teatro comunitario sobre violencia escolar. Conocer las experiencias vividas de niñas, niños y adolescentes, cómo viven el acoso, como lo gestionan, como lo expresan, ha sido un aprendizaje fundamental. Los colegios pueden ser un campo de batalla, en el que las personas adultas no sabemos cómo gestionar que niñas y niños se hagan daño. Son un espejo doloroso.

PROCESO

Con la participación de 800 personas de la comunidad educativa en la provincia de Sevilla. Realizamos:

- 40 talleres de diagnóstico y prevención en las aulas con alumnado 5º, 6º primaria y secundaria.
- Intervención psicosocial con familias.
- Intervención socioeducativa con docentes.
- Laboratorio teatral permanente con adolescentes.
- Creación y representación de una pieza de teatro foro con adolescentes y niñas llamadas "Ruleta, ruidos y otros ladridos".



FASE TEATRO DOCUMENTAL. MASCULINIDADES

Julio '23-Julio'24. (12 meses)

Entrevistas a miembros de los colectivos:

- Grupo de hombres de Vicálvaro.
- Grupo de Hombres Vallekas.
- Red Grupos de Hombres de Madrid.
- "Yayos al micro" de Radio Vallekas.
- Fundación Iniciativa Social .
- Susana Covas (investigadora y terapeuta).

Documentación secundaria sobre cómo se generan los discursos de odio.

Acompañamiento en la perspectiva de la comunicación no violenta.

Formación interna en masculinidades y comunicación no violenta.

DRAMATURGIAS

Julio '22-Julio'24. (24 meses)

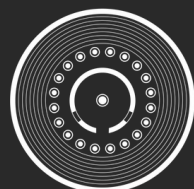
"La Estupidez" narra el recorrido va desde un hipotético estado de juego entre iguales, digamos "orgánico" y libre, a la guerra total, pasando por distintas fases y rituales.

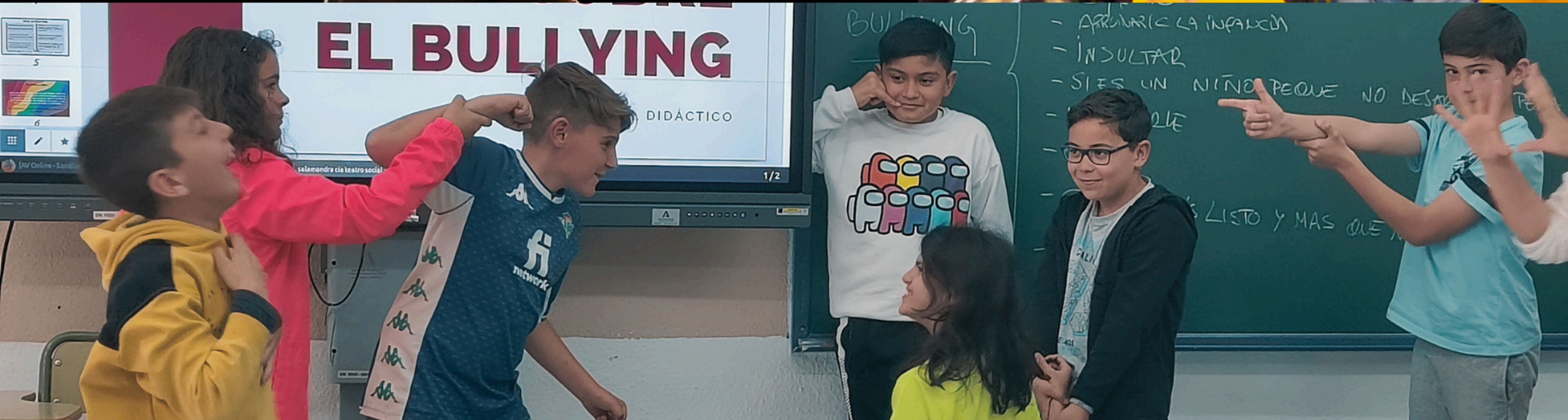
La dramaturgia de la pieza sigue las premisas de la dramaturgia del teatro foro, que plantea visibilizar un proceso de deterioro, en el que hay continuos intentos de salir del bucle, siempre con un final de derrota, ya que es más provocador que catártico. Es el resultado de las fases comunitaria y documental.

Por otro lado tenemos el **"Ensayo sobre la estupidez"**. Se trata texto de corte posdramático dirigido a público adulto, que ha hecho las veces de diario de campo en el proceso de investigación escénica. Un lugar en el que hablar desde lo vivencial, que da como resultado final una obra de autoficción.

Tanto en la dramaturgia de la pieza de teatro "La Estupidez" como en el texto "Ensayo sobre la estupidez", los resquicios o intersticios son subrayados como oportunidades sin definir, en manos del público que puede decidir qué siguiente paso dar..

PROCESO





PERSPECTIVA DE GÉNERO. MASCULINIDAD E IDENTIDAD

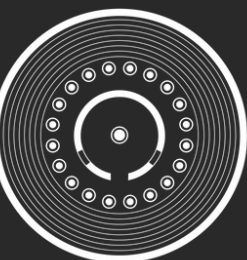
Esta es una pieza que pone en tela de juicio las formas violentas de resolución de conflictos. Este aspecto se sigue constatando como un elemento en la socialización de los varones, también entre aquellos más jóvenes.



PROCESO

En nuestras experiencias en colaboración con la Fundación Iniciativa Social desde 2021, la información recogida por parte de los chavales, confirman que sus aprendizajes de género pasan por una manera de afrontar el conflicto desde la confrontación física y el uso de la fuerza. Lo cual fue ampliamente constatado en las fases comunitaria y documental.

De esta manera, podremos trabajar las propuestas de la comunicación no violenta y su aportación a la cultura de la paz, en general, a la vez que hacer un trabajo específico de educación por la igualdad, cuestionando los procesos de aprendizaje de la masculinidad hegemónica basada en la identificación con la gestión violenta de los conflictos.



QUÉ HACEMOS

- Ponemos en común:
- La Creación Escénica
 - Con el teatro comunitario
 - Con la educación
 - Con la investigación social

TEATRO!

CONSULTA AQUI
NUESTROS
ESPECTÁCULOS
EN GIRA

PERSPECTIVA DE GÉNERO

TE INVITAMOS A LEER NUESTRO BLOG

A FUEGO LENTO

INVESTIGACIÓN FORMACIÓN

CANAL YOUTUBE
SALAMANDRA

SALAMANDRA

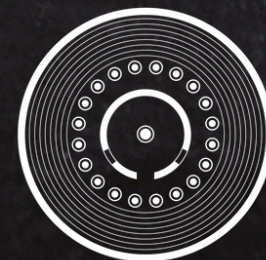
compañía andaluza
de teatro y de teatro
sociocomunitario.

PROCESOS COMUNITARIOS

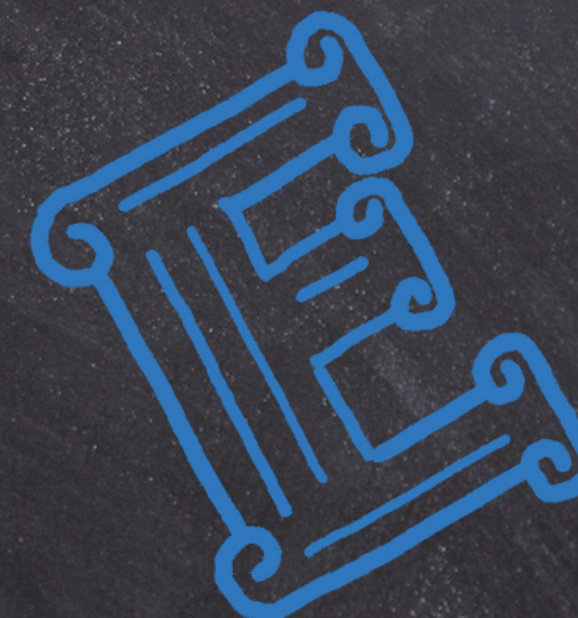
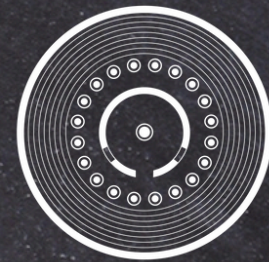
CONSULTA AQUI
NUESTRAS EXPERIENCIAS

PROCESOS HOLÍSTICOS

Todos nuestros espectáculos son el resultado de procesos singulares en los que se combina trabajos realizados con comunidades a través del teatro, con laboratorios de creación escénica.



CONTACTA



PROYECTOS EDUCATIVOS

PATRICIA TRUJILLO

686908428

info@salamandraceutro.social

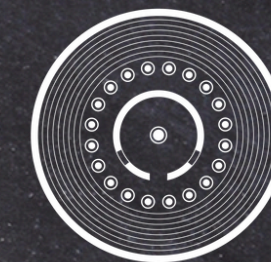
DISTRIBUCIÓN

EUNICE PRODUCCIONES

Daniel Conde

643470449

distribucion@euniceproducciones.com



COFINANCIAN



Diputación
de Cádiz

FUNDACIÓN
PROVINCIAL
DE CULTURA



VICERRECTORADO DE SERVICIOS SOCIALES,
CAMPUS SALUDABLE, IGUALDAD Y COOPERACIÓN
Unidad para la Igualdad



FUNDACIÓN
INICIATIVA
SOCIAL

COLABORAN

NO8DO
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA



ICAS

Instituto de la Cultura
y las Artes de Sevilla

NO8DO
AYUNTAMIENTO
DE SEVILLA

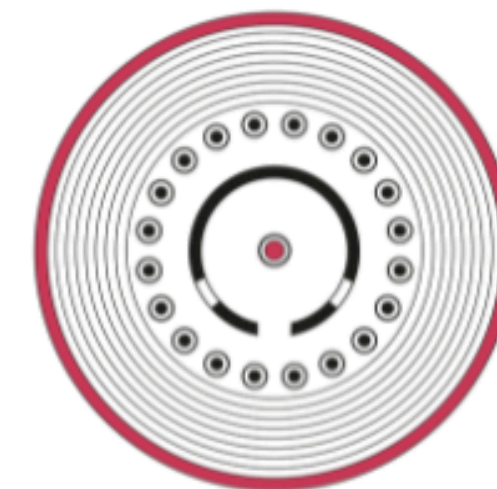


COLEGIO OFICIAL DE
TRABAJO SOCIAL
DE SEVILLA



CEIP Huerta de
SANTA MARINA

PRODUCE



SalamandrA



Junta
de Andalucía

Consejería de Turismo,
Cultura y Deporte

Agencia Andaluza de
Instituciones Culturales