



SalamandrA



CONTACTO CON TACTO

EN QUÉ CONSISTE LA PROPUESTA

En aplicar las herramientas de consciencia corporal, de comunicación y de relación interpersonal que posee el teatro para el fomento de **contacto físico en buenos tratos**, tanto en el ámbito afectivo sexual, como en el día a día en cualquier contexto.

PARA QUÉ

- Explorar el espacio personal y colectivo desde el respeto.
- Detectar mis límites y expresarlos.
- Autoresponsabilizarnos, escucha interna y autoconocimiento.
- Saber decir y escuchar un “sí”, con el lenguaje verbal y no verbal.
- Saber decir y escuchar un “no”, con el lenguaje verbal y no verbal.
- Entender, desde la consciencia corporal, qué es el permiso, el consentimiento, el deseo.
- Desnormalizar los machismos cotidianos y los roles de género, respecto al modo en el que entramos en contacto con personas.



CÓMO

Nos valdremos de las herramientas de **conciencia corporal, espacial y relacional** del teatro posmoderno, especialmente los llamados six viewpoints de Mary Overlie.

Por otro lado nos apoyamos en el teatro sociocomunitario desde su enfoque pragmático; **hacer teatro con una comunidad que busca resolver una situación vivida que le genera malestar**. Conocemos ampliamente el teatro imagen, el teatro periodístico, el arco iris del deseo, el teatro invisible y el teatro foro de Augusto Boal- Bárbara Santos.

En lo pedagógico, estos laboratorios son **conversaciones abiertas** en las que las herramientas teatrales están al servicio del diálogo del grupo participante. Se acompaña con devoluciones informativas.

En primer lugar realizamos sesiones con **tres grupos no mixtos (mujeres, varones y personas no binarias)** en las que atender necesidades específicas y generar un contexto de confianza. Posteriormente **nos juntamos en un grupo mixto** donde poner en común. Dirigido a la comunidad universitaria de cualquier edad, sin perjuicio de generar plazas para no universitarias, especialmente personas en situación de vulnerabilidad.



FORMATOS

LABORATORIO 8HS. toma de contacto

- Una sesión con cada grupo y una sesión en común.
- Total: 4 sesiones de 2hs.
- Cada grupo requiere un mínimo de 8 personas (24 en total). En caso de no alcanzar este cupo, las horas destinadas a este grupo, se repartirán entre el resto, pudiéndose reajustar el número de sesiones y su duración.

LABORATORIO 30HS. creamos

- Dos sesiones con cada grupo y cuatro en común.
- Total: 10 sesiones de 3hs.
- Creamos una escena de **TEATRO FORO** para una muestra abierta final, en la que el público participa.
- Cada grupo requiere un mínimo de 8 personas (24 en total). En caso de no alcanzar este cupo, las horas destinadas a este grupo, se repartirán entre el resto, pudiéndose reajustar el número de sesiones y su duración.

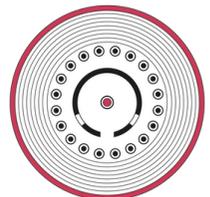
LABORATORIO 15HS. profundizamos

- Una sesión con cada grupo y dos sesiones en común.
- Total: 5 sesiones de 3hs.
- Cada grupo requiere un mínimo de 8 personas (24 en total). En caso de no alcanzar este cupo, las horas destinadas a este grupo, se repartirán entre el resto, pudiéndose reajustar el número de sesiones y su duración.

NECESIDADES

Espacio diáfano, climatizado, con suelo practicable, altavoz, pizarra o papelógrafo.

Eventualmente ordenador, proyector y pantalla.



SalamandrA

JUSTIFICACIÓN

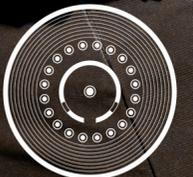
“Contacto con tacto” tiene como precedente una línea de trabajo para la prevención del acoso sexual en espacios públicos. Hemos llevado multitud de acciones; talleres, cortometrajes, campaña en redes, teatro foro, teatro invisible.

Hemos observado en las experiencias citadas, que por regla general, cuando tenemos un vínculo afectivo (con los hijos, con las amistades, con la pareja) solemos interpretarlo corporalmente como si fuéramos propiedad lxs unxs de los otrxs.

Es decir, como si tuviéramos permiso automático para entrar en su espacio personal y en contacto físico, siempre que sea nuestro deseo, bajo cualquier circunstancia.

Dicho de otra manera, se supone que nuestra amiga está obligada a recibir un abrazo, nuestra pareja a tener sexo y nuestros hijxs a dar un beso al vecino.

A su vez, no nos queda espacio para conectar con nuestra apetencia, y decidir en cada momento para qué tipo de contacto estamos disponibles, o no.



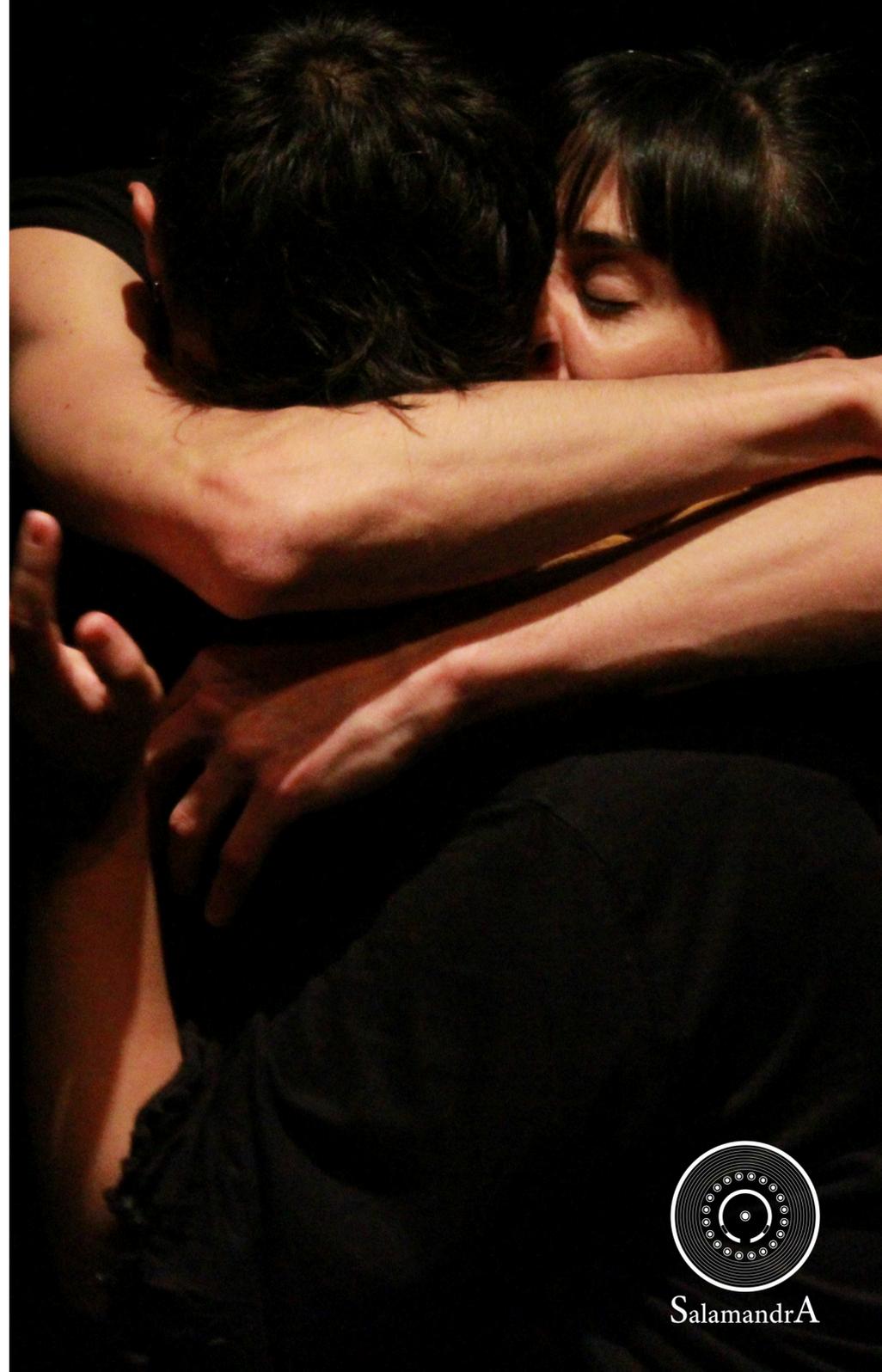
SalamandrA

JUSTIFICACIÓN

Se suma que hay una manera diferente de habitar los espacios según el género. Con una tendencia a la expansión física y vocal por parte de los varones y una tendencia al replegamiento y al silencio por parte de las mujeres. Esto tiene una consecuencia en el ambiente que se genera en espacios compartidos sea con conocidos o con gente anónima; el aula, el transporte público, una cena de navidad... Por otro lado, qué tipo de sexualidad será posible cuando estos cuerpos entran en contacto, acostumbrados unos a tener la voz- ser grandes y otros al silencio- ser pequeños.

Puede suceder que alguna mujeres o chicas resuelvan esta situación tomando actitudes de la masculinidad hegemónica, esto es, hablando muy alto, y ocupando mucho espacio, de maneta invasiva. Nunca por encima de sus compañeros, sobre todo cuando entren en juego los afectos o la posibilidad de vínculo de pareja.

Por último, algunos chicos en las aula no siguen las normas sociales en su actitud corporal. Quizás sufrán las consecuencias al interpretarse que son más vulnerables.



ANEXO. ACCIONES ANTERIORES

2018. Taller Y Teatro Foro "Sólo sí es sí" con madres del AMPA.

2020 Talleres sobre acoso sexual en IES.

2020 Creación colectiva de teatro Foro con adolescentes "La Chica que Camina".

2020-2021 Cortometrajes con adolescentes: "La Chica que camina", "Desobedientes" y "Deseamos".

2020 Campaña en redes "Desobedientes".

2021 II Congreso de Coeducación IAM.

2021-22 Teatro invisible "In- Visibles" en las aulas de secundaria.

2022 III Congreso de Coeducación IAM. (minutos 2.36 a 2.46)

2022-23 Teatro invisible "Invisiblexxx" en las aulas de secundaria.

2022 Creación colectiva de Teatro Foro con alumnado de módulos grado superior.

2023 Teatro Foro "Invisiblexxx" con alumnado universitario.

2023 IIV Congreso de Coeducación IAM.

2023 Taller y montaje con alumnado de primaria.

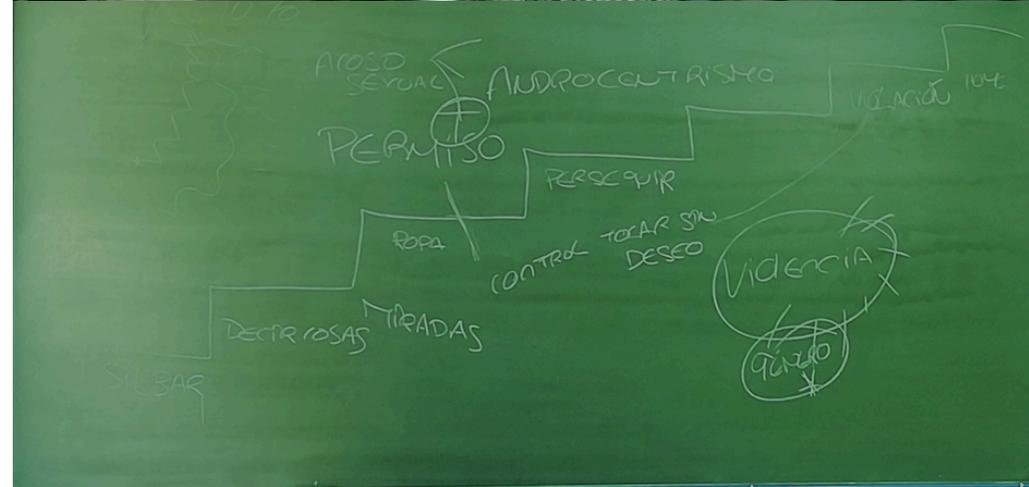
2023 Taller con alumnado de escuela de teatro.

2024 Talleres sobre acoso en IES.

2024 Teatro Foro "Invisiblexxx" con secundaria.

2026 "Contacto con Tacto" en la US (Unidad de Igualdad).

Además, el cuestionamiento de la sexualidad hegemónica está presente en nuestras piezas "Niña, Dá la Lúh" (teatro documental) y "Tripas" (Teatro Foro) para población adulta.



ANEXO. ACCIONES ANTERIORES

En colaboración con las siguientes entidades:

Instituto Andaluz de la Mujer.

Servicio de Igualdad de la Diputa de Sevilla.

Área de Igualdad del Ayto de Jerez de la Fra.

Unidad de Igualdad, Universidad de Sevilla.

Fundación Iniciativa Social (Sevilla).

CMIM de Villanueva del Río y Minas (Sevilla).

CMIM Paradas (Sevilla).

CMIM Priego de Córdoba (Córdoba).

CMIM Constantina (Sevilla).

CMIM Mairena (Sevilla).

CMIM Morón de la Fra (Sevilla).

CMIM Trebujena (Cádiz).

Festival Mangafest (Sevilla)

Festival Caleidoscópicas- Fundación Cultura Diputa Cádiz

Instituto de Cultura y las Artes de Sevilla - Ayto Sevilla

Teatro de Oriente (Morón de la Fra, Sevilla)

Teatro Municipal Alameda (Tarifa, Cádiz)

Teatro Miguel Mihura Álvarez (Medina Sidonia, Tarifa)

Teatro Maestro José Toro Doblás (Prado del Rey, Cádiz)

AMPA “Somos Escuela” //CEIP Huerta Santa Marina (Sevilla).

CEIP Pablo Picasso (Estella del Marqués- Jerez de la Fra)

IES Inmaculada Vieira (Sevilla).

IES Sal Albino (Paradas- Sevilla).

IES Tartessos (Camas- Sevilla).

IES Álvarez Cubero (Priego de Córdoba).

IES Los Alcores (Mairena del Alcor- Sevilla).

IES María Inmaculada (Mairena del Alcor- Sevilla).

IES Palomares (Palomares del Rio, Sevilla).

IES Jacaranda (Brenes, Sevilla).

IES Cantillana (Cantillana, Sevilla).

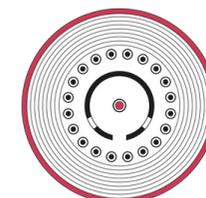
IES Herrera (Herrera, Sevilla).

IES Alarifes Ruiz Florindo (Fuentes de Andalucía, Sevilla).

IES Fuente Nueva (Morón de la Fra, Sevilla)

IES Alventus (Trebujena, Cadiz).

IES José Cabrera (Trebujena, Cadiz).



SalamandrA

QUIÉN

Patricia Trujillo López.

Directora escénica y socióloga. Especialista en teatro sociocomunitario, teatro foro y perspectiva de género.

Actriz, docente, facilitadora de grupos, dramaturga e investigadora. Directora artística de la compañía de teatro social SalamandrA.

Ha creado en torno a 30 obras de teatro y de nuevos formatos (taller-espectáculo y teatro invisible) tanto con colectivos sociales como con elenco profesional.

Desde el comienzo de su trayectoria se estima que haya intervenido en unos 400 centros de enseñanza.

Es reconocida entre otros, con el PREMIO MUJER E INVESTIGACIÓN del Ayto de Sevilla, año 2020, por su ensayo publicado sobre teatro sociocomunitario y género.



INFORMACION DE INTERÉS

ENTREVISTA A PATRICIA TRUJILLO.

Programa Solidarios- Canal Sur (Enero 2023) (5')

CANAL YOUTUVE SALAMANDRA CIA TEATRO SOCIAL

WEB SALAMANDRA CIA TEATRO SOCIAL

CORTOMETRAJE "DESEAMOS" CON ADOLESCENTES

INSTAGRAM SALAMANDRA CIA TEATRO SOCIAL

CONTACTO

igualdad@salamandraceutro.social

comunicacion@salamandraceutro.social

TLF 686908428



SalamandrA